



# OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale



HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI



55° CONCORSO INTERNAZIONALE  
**VOCIVERDIANE**  
CITTA' DI BUSSETO

ISCRIZIONI  
ENTRO  
6 MAGGIO



**15% di sconto ai lettori di OperaClick**

**Hotel Milano Scala:**  
un universo musicale  
ispirato al mondo dell'Opera.  
La vostra Casa milanese per occasioni  
speciali, eventi, cene e soggiorni.

**HOTEL HMS MILANOSCALA**

**SELEZIONI  
PER CANTANTI  
E MAESTRI  
COLLABORATORI**



FRANZ LÉHAR

## Salerno - Teatro Verdi: La vedova allegra



*La Vedova allegra* fa ritorno al Teatro Verdi di Salerno dopo sei anni di assenza. Sono tempi duri per tutte le realtà musicali della nostra Penisola, e quindi si capisce come le direzioni artistiche sentano il bisogno di fare ricorso a titoli di gran richiamo e garanzia di successo al botteghino come è certamente questo. Stavolta però all'operetta di Franz Lehár non è stato reso un buon servizio: quella che si è vista è stata una *Witwe* poco *lustige*, anzi spenta, senza atmosfera e poesia. E si che ce ne vuole per ingrigire un lavoro che per popolarità e presa sul pubblico potrebbe vivere da solo sul palcoscenico. Tuttavia il regista, **Vittorio Sgarbi**, non è stato capace di restituire a quella che è l'operetta per eccellenza il sentimento, il brio, l'ironia, in una parola di infonderle vita teatrale. Quello che si è visto è stata praticamente soltanto una serie di ingressi e uscite dal palcoscenico da parte dei personaggi che recitavano le loro scene in un'alternanza meccanica e alla lunga artificiosa. Non si sono riconosciute neanche indicazioni registiche sulla recitazione o sulla gestualità e gli attori/cantanti si sono comportati nella prosa in modo enfaticamente stereotipato, ogni personaggio uguale a se stesso dall'inizio alla fine.

La storia si è svolta sul palcoscenico spoglio, con fondali proiettati (fotografie delle Terme Berziera di Salsomaggiore, come evidenziato dallo stesso Sgarbi nel programma di sala), a simulare i vari ambienti della storia, cosa che nella sua voluta povertà ha contribuito a non fare decollare lo spettacolo. Per il resto le scene, firmate da **Alberto Andreis**, mostravano rarissimi elementi di arredo, solo quando indispensabili (un divano per l'assonnato Danilo al suo primo ingresso, i tavolini di Maxim). Molto fantasiosi ma funzionali alla narrazione della vicenda i costumi di **Artemio Cabassi**.

Protagonista è stata **Fiorenza Cedolins** che di Hanna Glawari bene esprime lo charme e ha il *physique du rôle*, ed è stata l'unica fra i cantanti a recitare con ammirevole varietà di umori e di atteggiamenti. La



1 di 9

### La locandina

Data dello spettacolo: 21 Nov 2014

Mirko Zeta	Vincenzo Taormina
Valencienne	Valeria Esposito
Danilo Danilowitsch	Alessandro Safina
Hanna Glawari	Fiorenza Cedolins
Camille de Rossillon	Marco Frusoni
Cascada	Pierrick Boisseau
Raoul de St-Brioche	Patrizio Saudelli
Bogdanowitsch	Federico Cavarzan
Sylviane	Stefanna Kybalova
Kromow	Angelo Nardinocchi

Edizione 2017  
**Corso d'Opera**



Cortona 21 Giugno - 10 Luglio



CONCORSO INTERNAZIONALE DI CANTO LIRICO

**CARLO GUASCO**

CONSERVATORIO A. VIVALDI - ALESSANDRIA

14-15-16 LUGLIO 2017

PRIMO CLASSIFICATO: 4000 EURO  
SECONDO CLASSIFICATO: 3000 EURO  
TERZO CLASSIFICATO: 2000 EURO

 **RICERCA ARCHIVIO ARTISTI**

Parole chiave:

Cerca

 **ULTIME NEWS**

Cedolins ha sempre avuto una vocalità particolare che pure le ha assicurato stuoli di ammiratori fedeli. Oggi se la bellezza del timbro è rimasta intatta nelle zone centrali, quando la tessitura va più in alto si percepiscono dei limiti nell'emissione, non sempre fermissima. Però si apprezza in lei l'interprete, meno autoreferenziale di una volta e più concentrata sull'espressività e l'approfondimento del personaggio. Nel complesso poi l'esperienza scenica, lo spirito e una naturale simpatia la fanno essere un'attendibile protagonista.

**Alessandro Safina** è ormai un veterano del ruolo di Dànilo (nome pronunciato sempre con l'accento sulla -a-: ma se si recita e canta in italiano, si dovrebbero mantenere anche gli accenti della nostra lingua). Sull'aderenza scenica alla parte non si discute, e superate alcune incertezze iniziali, anche dal punto di vista vocale la sua prova è stata buona, nonostante l'estensione non impressionante. Però la sua prestazione è stata monotona con un'unica espressione, quella del sorriso disincantato del gaudente *viveur* per cui nonostante gli sforzi della Cedolins anche i momenti più romantici non hanno raggiunto la necessaria magia.

**Valeria Esposito** ha avuto la sua maggiore notorietà come soprano lirico e di coloratura: adesso anche lei presenta qualche difficoltà nelle zone estreme del pentagramma, però supplisce con un evidente divertimento che in scena la fa essere una simpatica Valencienne anche se forse con una regia diversa avrebbe potuto fare di più ed esprimere meglio lo spirito e l'ironia della parte.

**Vincenzo Taormina** ci ha reso un Barone Zeta disinvolto vocalmente ma non altrettanto come attore, e **Marco Frusoni** se l'è ben cavata nei panni di Rossillon, trovando progressivamente maggiore sicurezza nel canto, sicché nel suo numero *Come di rose un cespo* ha convinto più che nel primo duetto con Valencienne.

**Gennaro Cannavacciuolo** si è confermato un originale interprete di Njegus, un ruolo che frequenta ormai da tempo. Artista a tutto tondo ma *habitué* delle operette, Cannavacciuolo ha dato al suo personaggio una precisa ironia e una comicità molto contenuta, quasi all'inglese: con lui il segretario dell'ambasciata sembra saperla più lunga dei frivoli protagonisti. *Voglio fare il parigin* è stato realizzato in modo molto semplice, davanti al sipario chiuso, ma con la classe di chi sa come si sta sul palcoscenico.

Tutti gli altri protagonisti si sono divisi con buona volontà ed esperienza fra recitazione e canto. Ricordiamo **Alice Marini**, una Praskowa particolarmente spiritosa così come il Kromov del sempre affidabile **Angelo Nardinocchi**, **Miriam Artiaco** (Olga) e **Stefanna Kybalova** (Sylviane). Ancora Cascada e Saint Brioche, rispettivamente **Pierrick Boisseau** e **Patrizio Saudelli**, il Bogdanowitsch di **Federico Cavarzan** e **Giampiero Cicino** come Pritschitsch.

Piacevoli gli interventi di danza, di un'étoile come **Giuseppe Picone** (anche autore delle coreografie) che ha eseguito da par suo i due intermezzi che gli sono stati affidati, nella festa pontevedrina del secondo atto e da Maxim. Anche stavolta, come spesso accade, ad apertura del terzo atto è stato eseguito il Can Can dell'*Orfeo* di Offenbach.

L'orchestra del Teatro Verdi si è comportata bene sotto la guida di **Carmine Pinto**, direttore attento alla partitura e sempre vigile verso gli artisti in scena (cosa che non ha evitato qualche passeggero scollamento), che ha ben reso le atmosfere musicali dell'operetta, sia quelle più scatenate e brillanti che i momenti di languore romantico.

Teatro gremito, pubblico divertito con tradizionale battere le mani a tempo durante *È scabroso le donne studiar*, bissato così come *Stanotte faccio il parigin* e *Tace il labbro*.

**Bruno Tredicine**

<b>Olga</b>	Miriam Artiaco
<b>Pritschitsch</b>	Giampiero Cicino
<b>Praskowia</b>	Alice Marini
<b>Njegus</b>	Gennaro Cannavacciuolo
<b>Corpo di ballo</b>	Con la partecipazione straordinaria dell'Etoile Giuseppe Picone
<b>Direttore</b>	Carmine Pinto
<b>Regia</b>	Vittorio Sgarbi
<b>maestro del Coro</b>	Francesco Aliberti
<b>Regista collaboratore</b>	Cinzia Gangarella
<b>Scene</b>	Alberto Andreis
<b>Costumi</b>	Artemio Cabassi
<b>Coreografie</b>	Giuseppe Picone

Se questa recensione ti è piaciuta e se apprezzi l'impegno di OperaClick, contribuisci anche tu al suo mantenimento e al suo sviluppo. Cliccando su questo banner potrai leggere le istruzioni su come effettuare una donazione volontaria. Grazie per il tuo prezioso sostegno. OperaClick



**Bergamo - Teatro Sociale: Concerto conclusivo della Master class di direzione d'orchestra, dedicata alla "Prassi esecutiva ed interpretativa del bel canto italiano nella direzione d'orchestra", tenuta da Fabrizio Maria Carminati.**

Comunicato Stampa

Domani sera andrà in scena al Teatro Sociale il concerto conclusivo della Master class di direzione d'orchestra, dedicata alla "Prassi esecutiva ed interpretativa del bel canto..."

[leggi tutto...](#)

11 aprile 2017



**Parma - Fondazione Arturo Toscanini: NUOVE ATMOSFERE CON YVES ABEL Sabato il concerto della Filarmonica Arturo Toscanini con musiche di Schumann, Bizet e Franck**

Comunicato Stampa

Quarant'anni di storia della musica dell'Ottocento separano il primo e l'ultimo dei brani sinfonici che compongono l'interessante programma pasquale della Filarmonica Toscanini affidato...

[leggi tutto...](#)

11 aprile 2017

Concorso internazionale di C  
**G.B. Rubini**

**IV Edizione Concorso internazionale di canto lirico G.B. Rubini**

Comunicato Stampa

31 maggio – 3 giugno 2017 IV Edizione Concorso internazionale di canto lirico G.B. Rubini 5 maggio – 1 luglio 2017 II Edizione Rubini Festival Il Rubini Festival abbraccia quest'...

[leggi tutto...](#)

10 aprile 2017



**Venezia - Presentata l'Anteprima del Festival VENEZIA IN LIRICA 2017**

Comunicato Stampa

L'associazione culturale "Concetto Armonico" con il patrocinio del Comune di Venezia inaugura per la prima volta, la quinta edizione di "Venezia in Lirica" con un'anteprima festival strutturata in tre...

[leggi tutto...](#)

10 aprile 2017



**Stresa - 56° Festival Internazionale: La musica incontra il teatro, la danza, la letteratura e le arti visive Dal 18 luglio all'8 settembre 2017.**

Comunicato Stampa

Ventisei appuntamenti avvincenti e imperdibili, tanto diversi quanto legati da un intento comune, sono in programma per la 56ª edizione di Stresa Festival. Il più importante festival del lago...

[leggi tutto...](#)

10 aprile 2017



**Torino - OSN Rai: RAN JIA DEBUTTA CON L'ORCHESTRA RAI DIRETTA DA KRISTJAN JÄRVI**

*Comunicato Stampa*

Martedì 11 aprile a Torino e in diretta su Radio3 Replica mercoledì 12 aprile “È una grande sfida tra il pianista e l’orchestra, che si combatte – o meglio si ‘concerta’ – attraverso...”

[leggi tutto...](#)

08 aprile 2017



**Firenze - Inaugurazione stagione 2017 di Toscana Classica: Torna la rassegna che promuove l’attività professionale di giovani musicisti, cantanti e realtà musicali operanti in Italia e non solo**

*Comunicato Stampa*

Domenica 9 e lunedì 10 aprile 2017 - ore 21 - biglietto 12/10/5 euro Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio - Piazza Santo Stefano – Firenze ORCHESTRA DI TOSCANA CLASSICA Direttore...

[leggi tutto...](#)

08 aprile 2017



**La Pasqua dell'ORT: Alexander Lonquich nella doppia veste di direttore e solista al piano**

*Comunicato Stampa*

Due compositori austriaci a confronto: il Mozart divenuto “libero professionista” che andava incontro ai gusti del pubblico con concerti autopromozionali e il Bruckner insicuro e paranoico che...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



**RAI5: IN DIRETTA DALLA SCALA LA GAZZA LADRA DI ROSSINI SUL PODIO RICCARDO CHAILLY. REGIA DI GABRIELE SALVATORES.**

*Comunicato Stampa*

Torna al Teatro alla Scala dopo duecento anni dalla prima rappresentazione la ventunesima opera di Gioachino Rossini, La gazza ladra, che proprio al Piermarini fu presentata con enorme...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



**Milano - Teatro alla Scala: Riccardo Chailly riporta La gazza ladra alla Scala a 200 anni dalla prima**

*Comunicato Stampa*

Il capolavoro milanese di Rossini nato alla Scala nel 1817 e mai rappresentato al Piermarini dopo il 1841 torna in un nuovo allestimento con la regia del premio Oscar Gabriele Salvatores e un...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



**TCBO: L'INEDITO DITTICO “LA VOIX HUMAINE” E “CAVALLERIA RUSTICANA” NELL'INTERPRETAZIONE DI MICHELE MARIOTTI ED EMMA DANTE**

*Comunicato Stampa*

Dal 9 aprile a Bologna, una nuova produzione in prima assoluta Anna Caterina Antonacci protagonista del monologo di Poulenc Marco Berti, Carmen Topciu e Gezim Myshketa incarnano il...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



### Bergamo - Fondazione Donizetti: "Donizetti Revolution vol. 3": disponibili i biglietti

Comunicato Stampa

Da sabato 8 aprile, ricorrenza della scomparsa di Gaetano Donizetti, si aprono le prenotazioni per la presentazione-spettacolo della stagione 2017 al Teatro Sociale il prossimo 13 maggio...

[leggi tutto...](#)

07 aprile 2017



### Cervo (IM) - Festival Internazionale di musica da camera di Cervo 54esima edizione – dal 14 luglio al 28 agosto 2017

Comunicato Stampa

IL SAGRATO DEI CORALLINI DI CERVO: UNA MAGIA IN MUSICA CHE INCANTA DA 54 ANNI Il violino di Uto Ughi apre il 54° Festival di Musica da Camera, nel segno della tradizione e della...

[leggi tutto...](#)

05 aprile 2017



### Torino - Teatro Regio: L'incoronazione di Dario

Comunicato Stampa

L'opera di Antonio Vivaldi per la prima volta a Torino Una meraviglia del Barocco diretta da Ottavio Dantone con la regia di Leo Muscato Teatro Regio, giovedì 13 aprile 2017, ore 20...

[leggi tutto...](#)

04 aprile 2017



### Milano - Teatro Rosetum: Master Class di Bruno de Simone

Comunicato Stampa

Dal prossimo 8 maggio e fino al 10 maggio 2017, presso la sede del Centro Francese Culturale Artistico Rosetum di Milano, avrà luogo la Master Class del baritono Bruno de Simone organizzato...

[leggi tutto...](#)


## RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:

Cerca

[Passa alla ricerca avanzata](#)

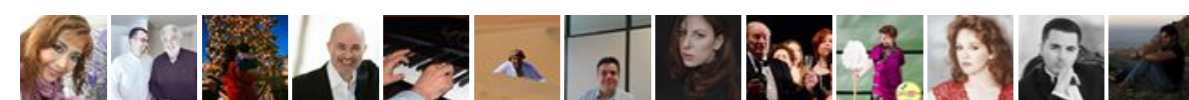
## FACEBOOK



**OperaClick**  
20,336 likes

[Like Page](#) [Share](#)

118 friends like this



[Recensioni](#)

[Biografie](#)

© OperaClick Tutti i diritti riservati. È vietato l'utilizzo anche parziale di qualsiasi pagina di questo sito senza autorizzazione  
Autorizzazione del tribunale di Milano n° 696 dell'8 ottobre 2004 - P. Iva: 04237170966

credits

[Luca Ramundo](#)